

Фигурное катание – это сложнокоординационный вид спорта, в основе которого лежат движения фигуриста на коньках по льду в разных направлениях, прыжки и исполнение других элементов под музыку. Фигурное катание считается видом конькобежного спорта, поэтому на мировом уровне оно входит в структуру ISU – Международного союза конькобежцев. В России для фигурного катания существует отдельный управляющий орган, официальное название которого лучше передает суть этого вида спорта – Федерация фигурного катания на коньках России (ФФККР).

## История фигурного катания

Возникновение фигурного катания можно сравнить с появлением лыжных гонок. В первом случае людям в далеком прошлом было необходимо передвигаться по снегу, а во втором – по льду. Древние коньки были костяными, что подтверждают многочисленные находки археологов. Согласно [книге](#) «Фигурное катание на коньках» под редакцией выдающегося российского тренера Алексея Николаевича Мишина, первое упоминание о железных коньках датируется 1380 годом – оно встречается в исландской саге о Фристьофе.

На протяжении многих веков в Европе катание на коньках развивалось, а основы современного фигурного катания зародились в Великобритании, хотя сейчас британцы не входят в число мировых лидеров в этом виде спорта. Но именно там были созданы первые клубы фигуристов, а в 1772 году появился первый учебник: лейтенант артиллерии Роберт Джоунз издал «Трактат о катании на коньках», в котором описал все известные на тот момент фигуры. Первые официальные правила соревнований тоже появились в Великобритании. В России популяризацию фигурного катания связывают с именем Петра I, который вдохновлялся нидерландской культурой и привез в страну первые коньки. Считается, что именно император инициировал идею крепить лезвия прямо к ботинкам. Автором первого российского учебника по фигурному катанию в 1838 году стал учитель гимнастики в военно-учебных заведениях Петербурга Г. М. де Паули. А первый в России общественный каток открылся в Юсуповском саду тогдашней столицы империи в 1865 году.

В XIX веке фигурное катание стало активно развиваться в Северной Америке: в США и Канаде придумывали новые модели коньков и создали собственную школу, которая в техническом плане превзошла европейскую. В 1864 году катание лучшего фигуриста США Джексона Гейнца поразило Старый Свет, поэтому именно его позже стали называть основателем международного стиля.

В 1871 году фигурное катание было официально признано в качестве вида спорта, а в 1892 году образован Международный союз конькобежцев. Интересно, что еще до этого в честь 25-летия катка в Юсуповском саду Петербурга проводился международный турнир с участием сильнейших фигуристов планеты, который называют первым неофициальным чемпионатом мира. Его победителем стал представитель России Алексей Лебедев. На том же катке в 1896 году провели и первый официальный чемпионат мира, где победил немец Гилберт Фукс. Дебютное первенство мира среди женщин состоялось лишь десять лет спустя – его выиграла британка Медж Сайерс-Кейв. Пары впервые выступили на чемпионате мира в 1908 году – тогда лучшими стали немцы Анна Хюблер и Генрих Бургер, а звание чемпионов мира в танцах на льду разыгрывают с 1952 года – первыми чемпионами были британцы Джин Вествуд и Лоуренс Демми. Олимпийским видом фигурное катание считается с 1908 года.



Слева: немецкие фигуристы, 1928 г., справа: Анна Хюблер и Генрих Бургер, первые олимпийские чемпионы в парном катании, 1908 г. Фото: Bundesarchiv, Public Domain

Интересно, что в программе Игр этот вид спорта дебютировал на летней Олимпиаде 1908 года в Лондоне, а с 1924 года фигурное катание входит в программу зимних Игр.

## Современное фигурное катание и его виды

Сегодня в спортивном фигурном катании представлены четыре дисциплины: мужское одиночное катание, женское одиночное катание, спортивное парное катание и парные танцы на льду (еще существует синхронное катание, но соревнования в этом виде проводятся отдельно). На Олимпийских играх с 2014 года также разыгрывается дополнительный комплект наград в командном турнире.

Соревнования фигуристов на самом высоком уровне обычно разделены на два дня: в первый они исполняют короткую программу (ритм-танец в танцах на льду), а во второй – произвольную. Длительность короткой программы у мастеров спорта по фигурному катанию в личных видах и спортивном парном катании составляет 2 минуты 40 секунд ( $\pm 10$  сек) и 2 минуты 50 секунд ( $\pm 10$  сек) у танцевальных дуэтов, а продолжительность произвольной программы составляет 4 минуты ( $\pm 10$  сек). Если спортсмены не успели завершить прокат в отведенное время, то их оценка снижается.

## Виды прыжков в фигурном катании

Если представить выступление фигуриста, то в нашем воображении он обязательно будет прыгать, ведь прыжки – самая эффектная часть в фигурном катании (если не говорить о парах, где спортсмены выполняют не менее эффектные и сложные поддержки и выбросы). Прыжки в фигурном катании отличаются по способу отталкивания: они бывают зубцовые, когда спортсмен

отрывается ото льда носком свободной ноги, и реберные – толчок идет ребром лезвия опорной ноги.

К зубцовым относят тулуп (самый простой прыжок), флип и лутц, а в группу реберных входят сальхов, риттбергер и аксель. Последний – самый сложный прыжок в фигурном катании, поэтому если в случае с остальными к ультра-си (так называют элементы повышенной сложности) относят только прыжки в четыре оборота, то в случае с акселем высоко ценится уже тройной (если быть точнее, то он выполняется в 3,5 оборота). Кстати, аксель легче всего отличить от остальных прыжков, поскольку фигурист заходит в него лицом вперед.

## Как считаются оценки в фигурном катании

Победители и призеры определяются по сумме баллов за две программы, которую формируют оценки корпуса арбитров, состоящего из самих судей и технической бригады. Элементы, которые исполняют фигуристы, имеют базовую стоимость, но оценка может меняться в зависимости от качества исполнения или допущенных ошибок. Во время прокатов спортсменов техническая панель подсчитывает обороты в прыжках, сложность дорожек, вращений, поддержек и других элементов, а также отмечает ошибки. После этого судьи оценивают качество исполнения, раздавая надбавки или вычитая баллы. Коэффициент исполнения обозначается аббревиатурой GOE – Grade of Execution. Каждый арбитр выставляет за элемент оценку от «-5» до «+5», худшая и лучшая оценки не учитываются, а оставшиеся коэффициенты GOE переводят в баллы. После этого оценка по шкале GOE суммируется с базовой стоимостью, в результате чего высчитывается итоговая оценка за элемент.

Кроме технической оценки фигуристы получают баллы за компоненты. Арбитры оценивают мастерство катания (скольжения), владение связующими элементами, артистизм, композицию программы и музыкальность. Именно баллы за компоненты чаще всего вызывают споры, поскольку судьи выставляют оценки, опираясь исключительно на собственные ощущения. Субъективность нередко приводит к тому, что заработавшие себе имя и репутацию фигуристы, при равных прокатах с менее именитыми соперниками, получают более высокие оценки за компоненты.